

VANITA GUPTA

VANITA GUPTA

Acrylic on canvas

Jehangir Art Gallery
20 - 26, November 2006



Pundole Art Gallery
369 Dr. Dadabhai Noaroji Road, Mumbai 400 001
telephone : (022) 2284 1837 telefax : (022) 2204 8473 email : pundole@vsnl.com



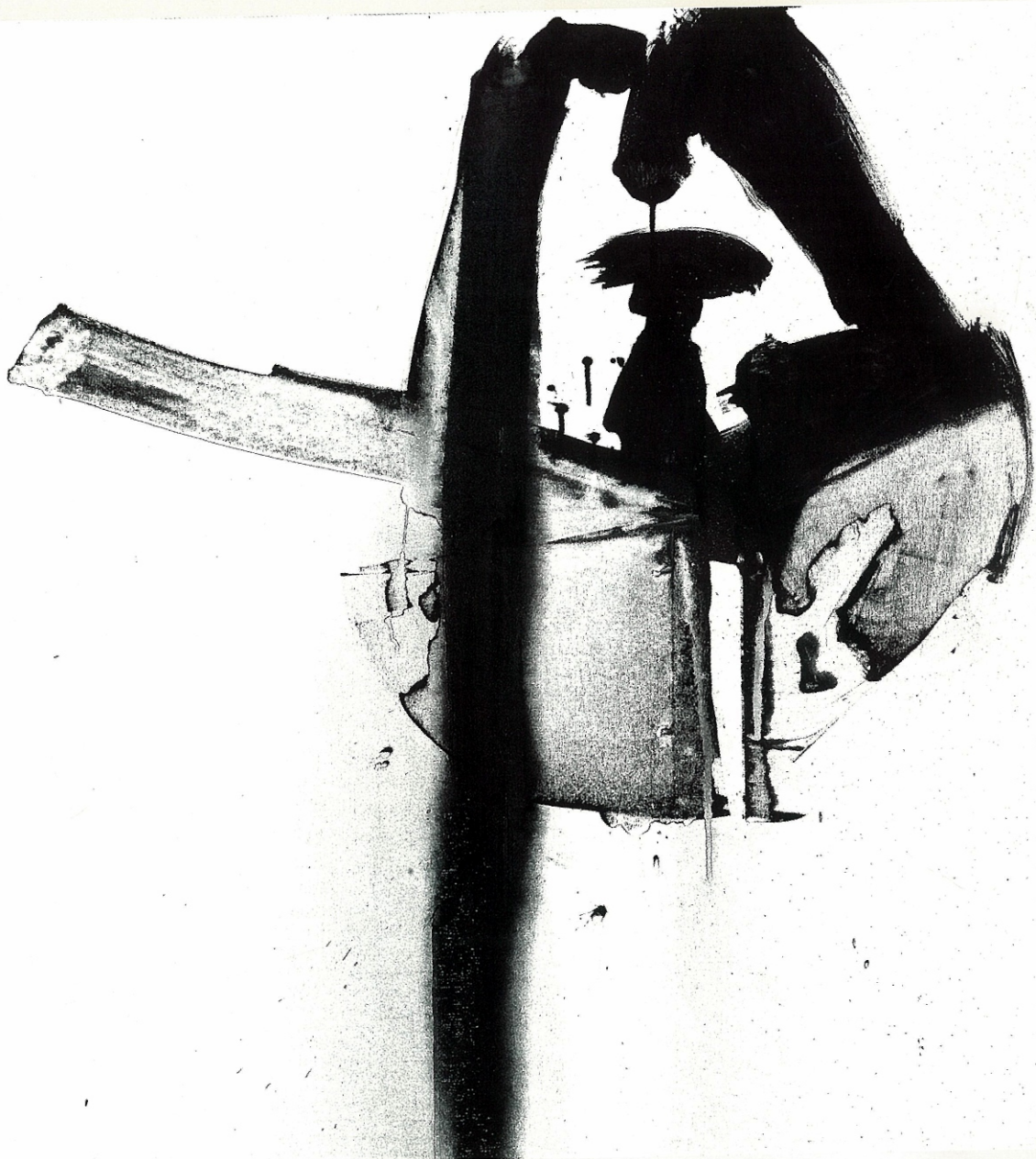
Untitled, 2006, 58" x 44"



Untitled, 2006, 96" x 80"



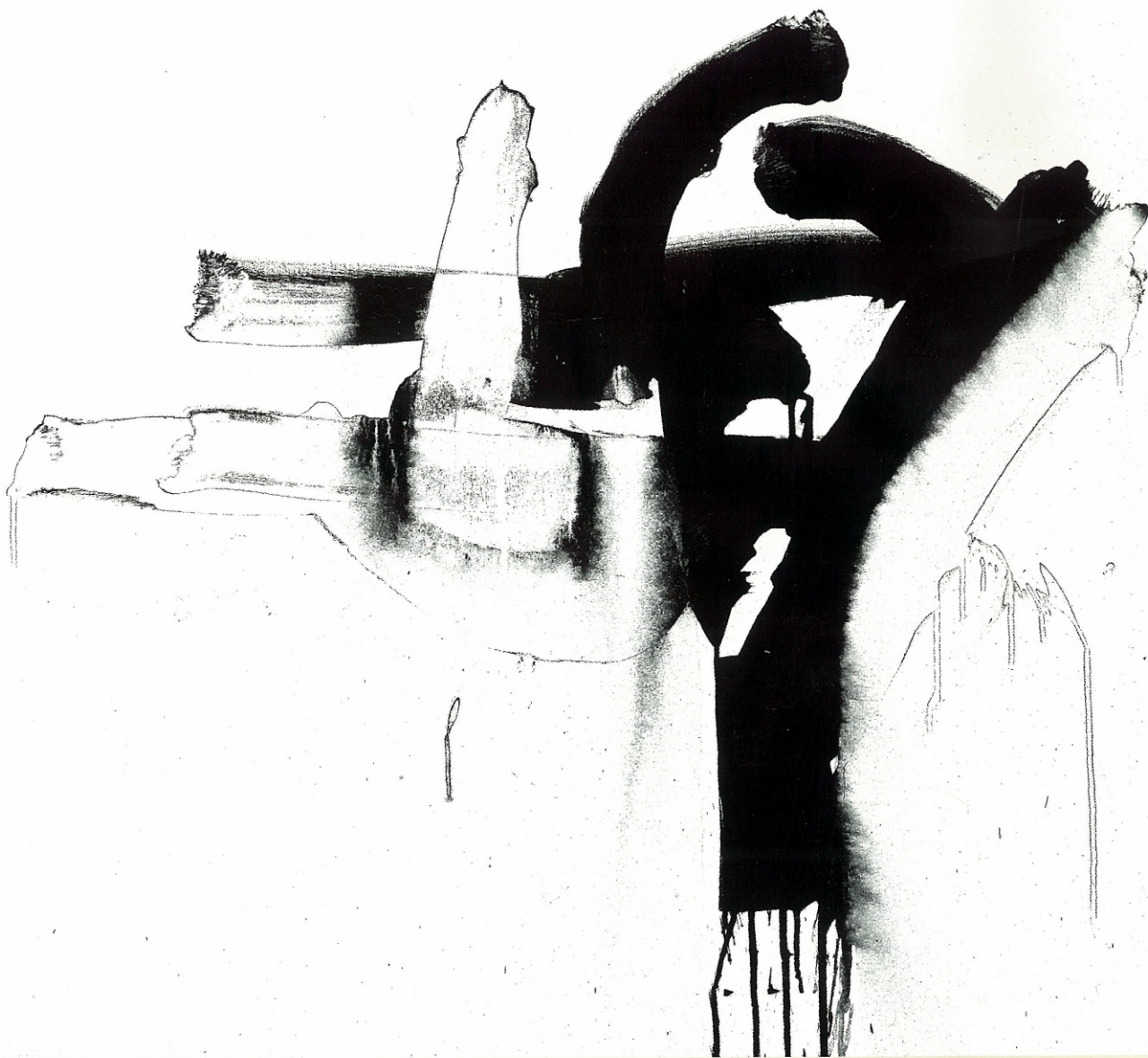
Untitled, 2006, 84" x 70"



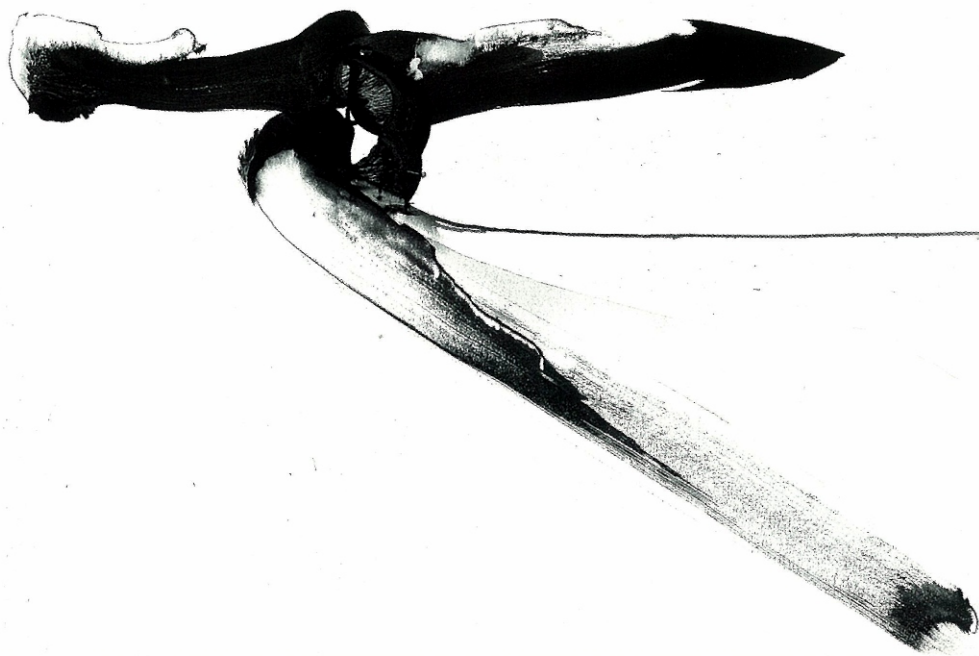
Untitled, 2006, 51" x 37"



Untitled, 2006, 58" x 44"



Untitled, 2006, 51" x 37"



Untitled, 2006, 70" x 55"



Untitled, 2006, 51" x 37"

- चॉकलेट का खाली रैपर मेज़ पर पड़ा था
उस पर चिंटीयाँ चल रही थी।
उस खाली रैपर में दस चिंटीयों का सामान था।

क्या हम पूरी तरह से कुछ खाली कर पाते हैं? किसी चिज़ को उसकी हद तक जी पाते हैं?
क्या कोई अंत किसी शुरुआत का सामान बन सकता है?
उस बचे हुए तत्त्व को मैं खोजना चाहती हूँ। उसमें छुपी गुंजाईश को मैं छेड़ना चाहती हूँ।
उस खालीपन में कैद संवेदनाओं को मुक्त करना चाहती हूँ।
उन्हे एक रूप देना चाहती हूँ।

मैं खाली जगह को भरने जाती हूँ और खालीपन से जुड़ जाती हूँ ॥
- हम धागे को एक तरफ से खिंचते रहते हैं और अनजाने में
उसका दुसरा सिरा हमारी ओर बढ़ता रहता है ॥
- अंशी, "जरा सुनो मेरी कविता"
"जरा क्यों, पुरी सुनाओ परख"
"....."
"कैसी लगी अंशी?"
"यह तो वही कल वाली कविता को तुमने बदल दिया?"
"हाँ अंशी ये developement अभी लिखते लिखते हुई है"
"परख एक कहूँ, जो तुमने कल सुनाई थी वह ज्यादा अच्छी थी, सहज थी
"कविता अगर cultured हो जाए तो उसमें से काव्य खत्म हो जाएगा"
पल भर के लिये परख ने अंशी की बात पर गौर किया, फिर मुस्कुरा कर कहा,
"तुम ठीक कहती हो अंशी, जो उस्फुर्तता से हो जाता है वही सुंदर और संपूर्ण है" ॥
- एक अंधा, आँखों की रोशनी लौट आने पर भी ब्रेल में ही सारी किताबें
पढ़ता है। आदत और सहूलियत, सुरक्षा के साये में पलते रहते हैं।
आदत, सहूलियत और सुरक्षा इसी तरह से जुड़े रहते हैं और
कला में ये तिनो बातें वर्ज्य हैं ॥
- We cannot bookmark the pages of life.
जो जहाँ छूट गया है लौट आने पर वहीं मिले यह मुमकिन नहीं।
यह तो ऐसा होगा की जैसे, " किसीने अपनी साइकल बड़े बादल के नीचे लगायी थी।
पर अब पता नहीं वो बादल कहाँ गया। और वह साइकल छोड़ बादल ढूँढ़ता रहा" ॥

ये अनुच्छेद मेरी आनेवाली उपन्यास "अंशी" से लिये गये कुछ अंश हैं।
वनिता गुप्ता

- Lying on the table, an empty chocolate wrapper,
few ants crawling on it.
left in the empty wrapper, was matter enough for ten ants

Can we empty anything completely?
Can we live anything to its extremity?
Can an end be, the content for beginning?

I desire to discover such content in the leftover
I yearn to explore the possibility hidden in "there"
I wish to liberate the sensibilities, arrested in the emptiness

I try to fill up the empty space, and i get connected to emptiness

- while pulling the string from one end,
we are unaware that the other end is coming towards us.

- "Anshi, will u listen to my poem,"
"Of course!"
"....."
"How do you like it?"
"Arre! you have altered the one you read yesterday,"
"Ya anshi, it just got developed while i was refining it"
"Parakh, may i tell you, the one which you had written originally was much better,
it was spontaneous.
You know if "poem gets cultured, the poetry is lost"
For a second Parakh pondered on this and uttered,
"U r right! Anshi ,Spontaneity is the integral aspect of beauty."

- In spite of regaining his sight, a blind man continues to read in brail
Habit and convenience, nurture in the shadow of security.
In this way they are bound together.
And in art these three are prohibited.

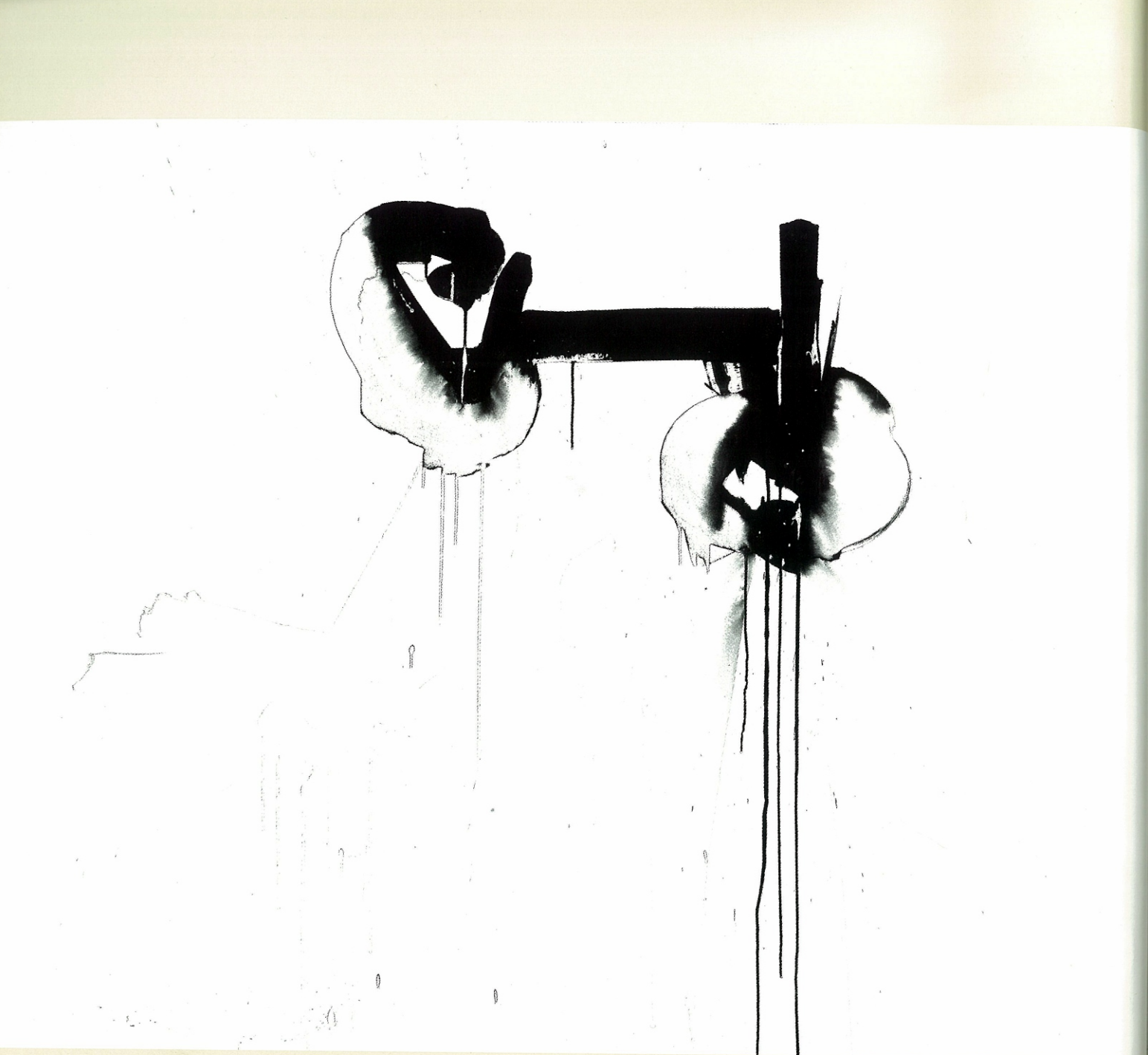
- We cannot bookmark the pages of life.
that which has been left behind, may not necessarily be found on return.
Just like " he parked his bicycle underneath a cloud.
And he went searching for the cloud instead of the bicycle"

these distint passages are excerpts from my forthcoming novel 'Anshi'.
Translated from original hindi by Vanita Gupta.





Untitled, 2006, 58" x 44"



Untitled, 2006, 84" x 70"



Untitled, 2006, 84" x 70"





Untitled, 2006, 51" x 37"



Untitled, 2006, 70" x 55"



Untitled, 2006, 58" x 44"



Untitled, 2006, 96" x 80"

Vanita Gupta

1992: G.D/ Fine Arts / painting, L S Raheja School of art, Mumbai

Exhibition : Solo

- 1994 ,1998, 2002 : Jehangir Art Gallery, Mumbai
- 2004 : Pundole art gallery, Mumbai
- 2006 : Alliance Francaise, Delhi , presented by Threshold Gallery
- 2006 : Singapore Art Fair, presented by Threshold Gallery

Exhibition : Group and Others

- 1991: 5th All India Contest SCZCC, Nagpur
- 1992: Bombay Art Society, Mumbai
- 1993: Monsoon Art Show, Jehangir Art Gallery, Mumbai
- 1994: 7th Indian Oil Exhibition, Mumbai
- 1996: Women 96 Jehangir Art Gallery, Mumbai
- 1996-2000 : Miniature Format Show, Sanstache Gallery
- 1997: 50 years of Art in Bombay, N.G.M.A, Mumbai
- 2000: Ideas and Images", at N.G.M.A, Mumbai
- 2001: West Zone exhibition at Tao Art Gallery, Mumbai
- 2001: National Exhibition of Art Lalit Kala Academy, New Delhi and Ahmedabad
- 2001: Kala Ghoda Festival at N.G.M.A, Mumbai
- 2002: Women's Show "Shakti" at Hacienda Art Gallery, Mumbai
- 2003: Art for hearts sake, Auction by Bowrings at jehangir Art Gallery , Mumbai
- 2004: National exhibition of art, by lalit kala academy, Kerala
- 2002, 2004: New Paradigms at Habitat center ,by Gallery Threshold, New Delhi
- 2004: Women artists 'Ideas and Images' at NGMA, Mumbai
- 2004: Group show at 'Anant' Art Gallery, New Delhi
- 2005: 'Edge of Abstraction', by Gallery Threshold , New Delhi
- 2005: Abstract show at Gallery Beryond, Mumbai
- 2005: Anual abstract show at Art Motif, New Delhi
- 2005: At Threshold Art Gallery, New Delhi
- 2005: Group show at Palette Art Gallery, New Delhi

Lives & works in Mumbai





Pundole Art Gallery